


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс» - подготовка дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского хора, руководителя различных творческих коллективов, в том числе вокальных ансамблей, хормейстера хора, артиста хора, ансамбля, солиста хора. В процессе пения в хоре и практической работы с ним происходит комплексное приобретение навыков, необходимых будущему дирижеру-хормейстеру. Хоровой класс - это творческая, исполнительская мастерская, в которой последовательно, шаг за шагом, курс за курсом, на практических занятиях с хором совершенствуется дирижерская техника студента, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Хоровой класс» являются:


- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, русскими народными песнями, произведениями русских, советских и зарубежных композиторов;
- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- выработка навыков ансамблевого музицирования;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);
- освоение методов и приемов хормейстерской работы;
- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

Дисциплина «Хоровой класс» дает возможность расширить музыкальный кругозор студентов, правильно отобрать и применить на практике нужный хоровой репертуар и овладеть необходимыми навыками глубокого теоретического и вокально-хорового анализа, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

В хоровом классе рассматривается взаимодействие двух сторон учебного процесса:

- участие студента в хоре в качестве хориста;
- практическая работа студента в хоре в качестве дирижера (4 курс).

Пение в хоре обязательно для студентов всех курсов в продолжение всего периода обучения. В хоровом классе должно быть сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение в хоре способствует развитию чувства ансамбля, свободному ориентированию в частной хоровой звучности (звучности полного хора или его групп, голосов). В процессе пения в хоре студент как бы «вращается» в хоровое звучание, всесторонне воспринимает многообразие хоровых красок, особенности хоровой фактуры и хоровой «оркестровки».

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Одновременно дирижер хора должен получить необходимые навыки организаторской работы в хоровом коллективе:

- умение провести отбор хористов;
- организовать отборочные испытания и распределение голосов по хоровым группам.

В процессе обучения в хоровом классе, студенты знакомятся с различными стилями и эпохами хоровой музыки. Происходит практическое изучение образцов хоровых произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

В практических занятиях хорового класса студент-дирижер получает следующие навыки:

- 1 изучает природу певческого голоса и условия его развития;
- 2 работает над культурой звука и слова в хоре;
- 3 осваивает вокально-хоровые навыки;
- 4 принципы правильного певческого дыхания и звукообразования;
- 5 осваивает выработку однотипной звучности отдельных партий хора во всем хоровом диапазоне;
- 6 основы музыкальной фразировки.

Особое внимание должно быть уделено навыкам выработки ансамбля хора в гармоническом и мелодическом плане; техническим приемам, обеспечивающим слияние отдельных голосов и хоровых партий по тембру, интонации, строю, динамике. В результате практической работы в указанном объеме у дирижера хора вырабатывается свое «дирижерское лицо», свой «дирижерский жест», а у руководимого им хорового коллектива - своя «исполнительская интонация», «манера исполнения».

Две перечисленные задачи работы хорового класса - пение в хоре и практические занятия в нем взаимосвязаны и представляют единый педагогический процесс.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП


Дисциплина «Хоровой класс» относится к блоку дисциплин базовой вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.О.4) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Хоровой класс» изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная с первого семестра первого курса по восьмой семестр включительно.

Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе получения среднего профессионального образования и изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур»

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- **знать** хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса, иметь представление об исполнении произведений различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- **уметь** исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором a cappella и с инструментальным сопровождением, проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- **владеть** техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов. Приобрести навыки: самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре, ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов, точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля, умения петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Хоровой класс» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

Дирижирование

История музыки (зарубежной, отечественной)

Творческая практика

Фортепиано

Чтение хоровых партитур

Вокальная подготовка

Психология и педагогика

Проектная деятельность

Хороведение и методика работы с хором

Оперная драматургия

Массовая музыкальная культура

История хоровой музыки

Анализ хоровых произведений

Музыка второй половины XX- начала XXI веков

Хоровая аранжировка

Переложение хоровых произведений

Изучение хоровых партий

Изучение современного хорового репертуара

Основы вокальной методики

Народное музыкальное творчество

Теоретические проблемы хорового исполнительства,


Педагогический репертуар

Дипломный реферат

Музыкальное исполнительство и педагогика


Преддипломная практика

Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ИД-1ук3 Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>ИД-2ук3 Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>ИД-3ук3 Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-1пк4 Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p>ИД-3пк4 Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>ПК-5 Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p>ИД-1пк5 Знать основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.</p> <p>ИД-2пк5 Уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию.</p> <p>ИД-3пк5 Владеть техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.</p>
<p>ПК-6 Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p>ИД-1пк6 Знать хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p>ИД-2пк6 Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p>ИД-3пк6 Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p>ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единицы (1188 часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: сдача хоровых партий, творческое задание

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена.